

## Radni tim za glazbu

- sastanak je održan u Puli, 28. siječnja
- sastanku su prisustvovali Đeni Dekleva Radaković, Mirjana Veljović, Vesna Ivanović Ocvirk i Davor Mišković

U mapiranju stanja u glazbenoj djelatnosti u Istri Radni tim za glazbu koncentrirao se na nekoliko područja koje smatra kritičnim ukoliko želimo povratiti odnosno uspostaviti kvalitetu u bavljenju glazbom. Prije svega, to se odnosi na gubitak kriterija i na potrebu da se uspostave jasni kriteriji koji će prednost dati kvaliteti i profesionalizmu. Gubitak kriterija posljedica je čitavog niza faktora, a Radni tim je osobito apostrofirao problem s edukacijom. Naime, glazbena edukacija kroz škole je slaba, smanjen je broj sati glazbenog odgoja, bavljenje glazbom se ne stimulira i posljedica svega toga je da je opća razina glazbene kulture u opadanju. Niska razina glazbene kulture omogućuje gubitak kriterija, a žalosno je da sama javna uprava (npr. gradovi) dodatno pridonosi urušavanju kriterija organizacijom manifestacija kojima vlada loš ukus (npr. novogodišnje proslave). Nadalje, pitanje kriterija problematično je i na razini odlučivanja o javnim potrebama u kulturi gdje se u istu ravan stavljaju amaterizam i profesionalno bavljenje glazbom. Na taj način urušava se vrijednosni sustav i stvara privid da je bavljenje glazbom gotovo pa usputna aktivnost.

Jedno od područja koje Radni tim smatra ključnim je odsustvo institucije koja bi se bavila prikupljanjem, arhiviranjem i istraživanjem glazbene građe. Ovo se odnosi na sve glazbene forme, a osobito na tradicijsku i klasičnu glazbu. Rad i najpoznatijih istarskih skladatelja nije istražen i valoriziran na zadovoljavajući način. Tradicijska glazba također nije istraжена i zbog toga dolazi do čitavog niza iskrivljavanja u interpretaciji čime nestaju osnovna obilježja tradicijske glazbe. Nadalje, glazbeni izričaj velikog područja Istre još uvijek je potpuna nepoznanica, te zbog toga treba stimulirati i rad na terenu odnosno samo prikupljanje tradicijske glazbene građe.

Poseban problem je i organizacija glazbenih manifestacija u Istri koje preferiraju uzvozne programe. Ovdje se ne radi o tome da je problem uvoz glazbenih programa iz inozemstva, naprotiv to je potreba, ali je ove manifestacije potrebno organizirati na način da ostave dubljeg traga u istarskoj kulturi te da omogućući i nastupe domaćim glazbenicima te da stave u suodnos domaću i inozemnu glazbenu produkciju. Istarskim glazbenicima već je postao pravi problem pronaći priliku za nastup u Istri. Osim toga, ogroman je nesrazmjer između ljeta i zima u broju kulturnih događaja. Svi se resursi usmjeravaju u ljetne manifestacija, a zimi sve ostaje prazno bez ikakve kulturne ponude.

Podrška orkestrima u Istri nije zadovoljavajuća. Simfonijski i Harmonikaški orkestri koji djeluju pri Centru za orkestralne djelatnosti Sveučilišta u Puli zapravo počivaju na vanjskim suradnicima. Orkestralnu glazbenu aktivnost je teško razvijati bez kontinuiranog zajedničkog rada i stoga je prijedlog Radnog tima da se u suradnji sa Sveučilištem u Puli, te s gradovima i općinama u Istri izvidi mogućnost stvaranja jednog komornog orkestra koji bi mogao biti jezgra Simfonijskom orkestru.

S obzirom na navedenu raspravu Radni tim je identificirao tri strateška cilja koja bi valjalo ostvariti u narednom razdoblju:

1. Uspostavljanje kriterija u glazbenoj djelatnosti
  - ovaj cilj uključuje odvajanje profesionalnog i amaterskog bavljenja glazbom u odlučivanju o javnim potrebama u kulturi, uspostavljanje jasnih i preciznih kriterija za dodjelu javnih sredstava, te poštovanje ovih kriterija od strane svih uključenih u proces alokacije javnih sredstava (upravu i vanjska tijela)
2. Osnivanje ustanove koja će se baviti prikupljanjem, arhiviranjem i istraživanjem glazbe
  - ovaj cilj uključuje odlučivanje o formi ove ustanove (znanstveni institut, kulturna ustanova, itd.)

osiguravanje financijskih sredstava za osnivanje ustanove, pregovore sa nadležnim tijelima radi osnivanja ustanove (nadležna ministarstva, Sveučilište u Puli), kadrovsko ekipiranje ustanove

### 3. Podrška Simfonijskom orkestru

- ovaj cilj uključuje pregovore sa Sveučilištem u Puli oko pronalaska modaliteta za obavljanje kontinuirane djelatnosti orkestra, financijsku podršku orkestru, zapošljavanje voditelja i stručne osobe koja će se skrbiti o notnim zapisima i instrumentima

Zapisnik sastavio Davor Mišković